9 MART 1974

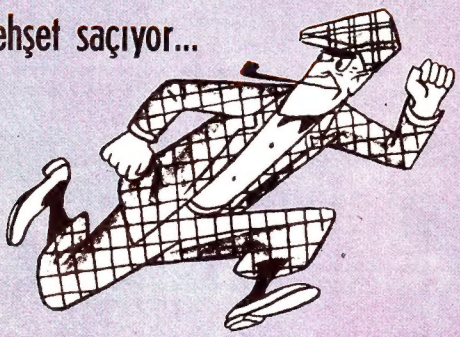
Milliyet

ÇOCUK

Cilt - 3 • Sayı - 74 • 200 Kuruş

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Demir Arı dehşet saçıyor...



ZEHİR HAFİYE 'nin MÜTHİŞ MACERASI

10. sayfada

Gizli Ajan / JİM

••• AYRICA » STANİSLAS » Soytarı şovalye DONKİŞOT » RED KİT » YARININ GİYSİLERİ » UZAYA YOLCULUK ve » SERRANA CAY CANAVARI

Bunu da gördük...

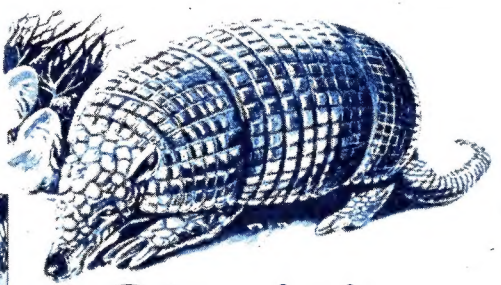
Tiryaki Jenny!

Jenny, henüz küçücük altı yaşında bir şempaze. Dünya' nın en büyük hayvanat bahçesi Broxbourne'da(İngiltere) yaşıyor. Ve küçük Jennynin merakı sıgara içmek! Bu yüzden de çocuklar pek sevmiyorlar onu Diğer şempazelere muzlar, fıstıklar getiren çocuklar, ona pek uğramıyorlar. Çünkü Jenny, kendisine sıgara verilmezse çok kızıyor. Günde en az altı sıgara içmesi gerekli Jenny'nin! Çocuklar sıgara içmedikleri için Jenny'nin bu isteklerini şimdilik hayvanat bahçesi ilgilileri karşılıyor ve küçük şempazenin ilerde bir sıgara tiryakisi olacağını düşünerekten de üzülüyorlar...

Aslan ile kuzunun arkadaşlığı

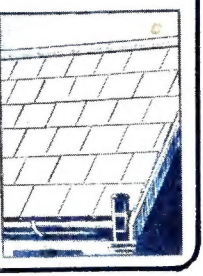
Afrika'da yapılan bir aslan avı sırasında yakalanan küçük aslan yavrusu, şimdi İngiltere'nin en büyük hayvanat bahçelerinden birinde bulunuyor. Önceleri çok üzüntülü olan küçük aslan, şimdi sevimli bir arkadaş bulmanın mutluluğu içinde. Bütün gününü kendisi gibi minik bir kuzu ile geçiriyor. Bu arada, hayvanat bahçesini ziyaret edenler, aslan ile kuzunun bu güzel dostluğunu hayranlıkla izliyorlar.

Kısaca



Görevimiz korunma...

Hayvanlar, kendilerini düşmanlarından korumak için çeşitli yollardan yararlanırlar. Üzerlerinde ki pullar, salgıladıkları zehirler, pençeleri, onların koruyucularıdır. Örneğin, Afrikada yaşayan Pangolin(yanda) Amerika'nın sıcak bölgelerinde yaşayan Armadildo(yukarıda) kendilerini vücutlarını örten küçük kemikli tabakalarla korurlar. Hayvanların bu korunma şekilleri insanlara ilham kaynağı olmuştur. Orta çağ insanları vücutlarını hayvanlarınkine benzer kalın zırhla kaplamışlar. Yüzyıllar geçti bu defa da aynı sistemi evlerinin çatılarını örtmede kullanmaya başladılar. Böylece evler dış etkenlere karşı daha bir güven altında bulunuyor...

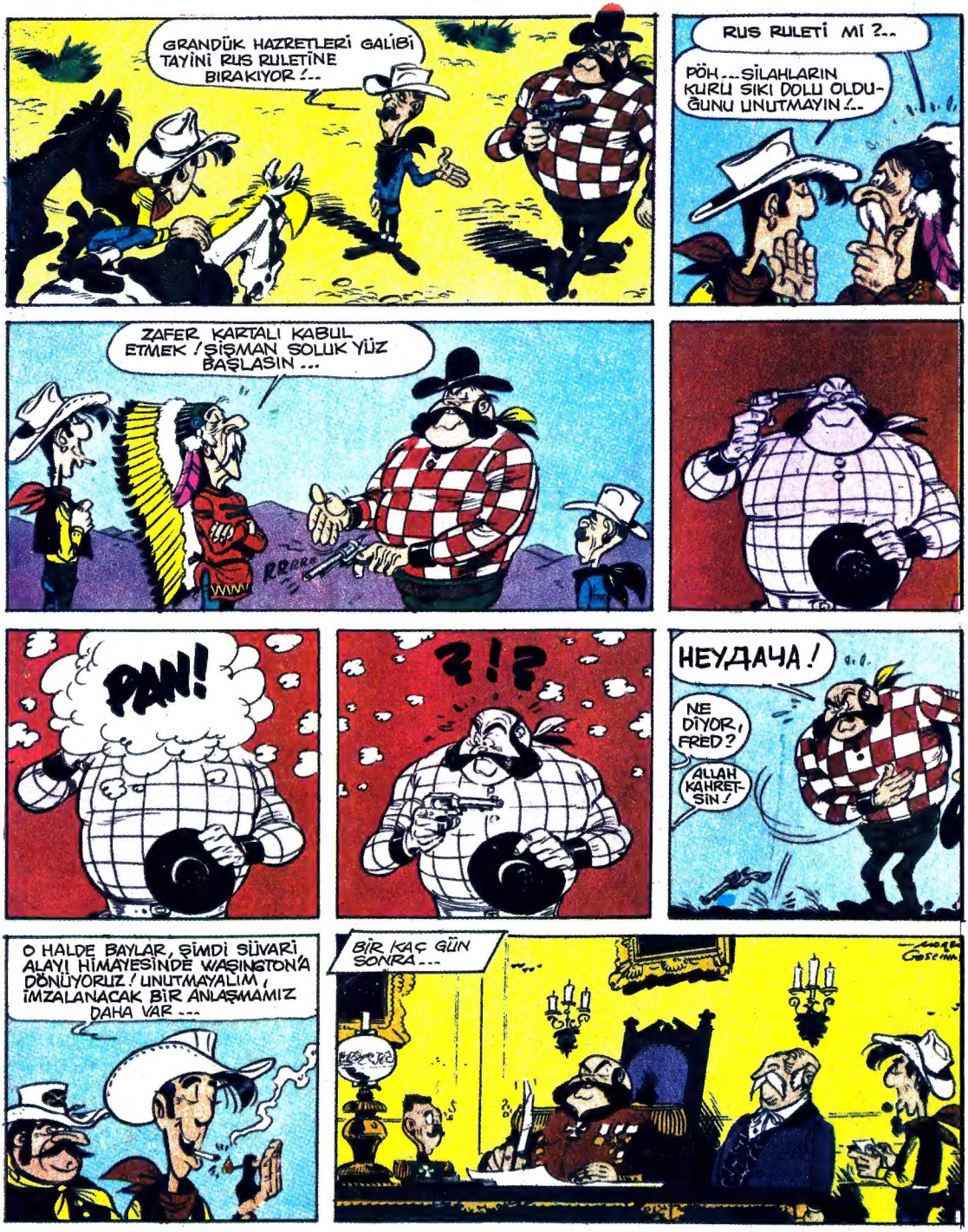


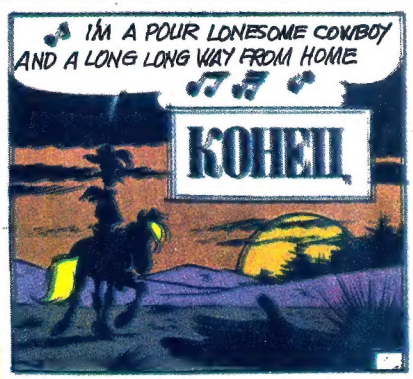
Milliyet ÇOCUK dergisi ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/ NURETTİN DEMİRKOL ● Basıldığı yer/MİLLİYET Matbaası - İst

RED KİT/ Grandük

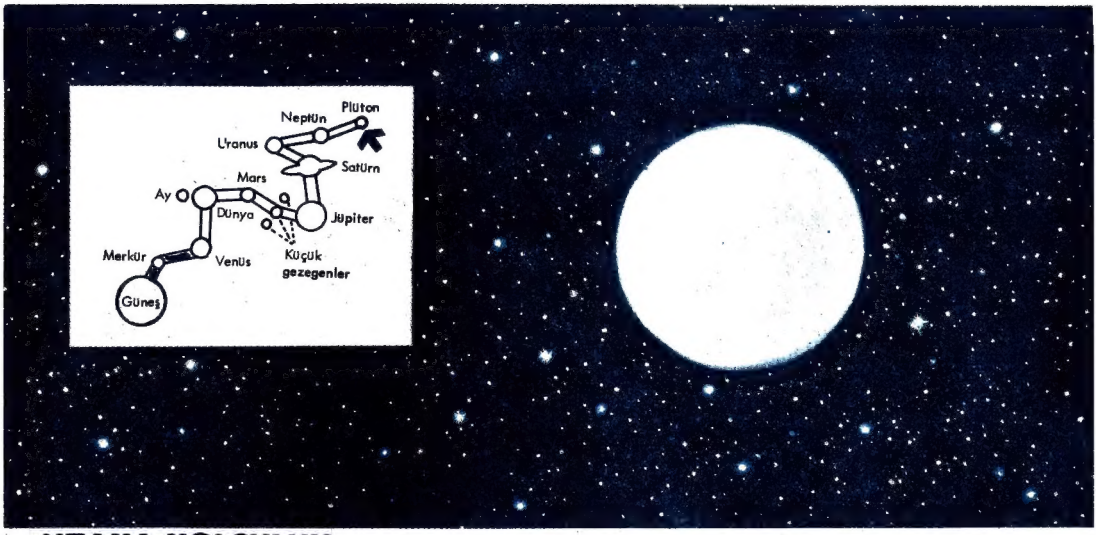
22

Uzak Batı'ya bir seyahate çıkan Grandük Leonid, uşağı Bulenkov ve Red Kit Wasington'a dönmeden önce bir yerli savaşına katılmak isterler...





RED KİT ve daltonlar'ın yeni macerası
RİN TİN TİN'in MİRASI
Gelecek sayıda



UZAYA YOLCULUK

SIR DOLU BİR GEZEGEN / PLUTON

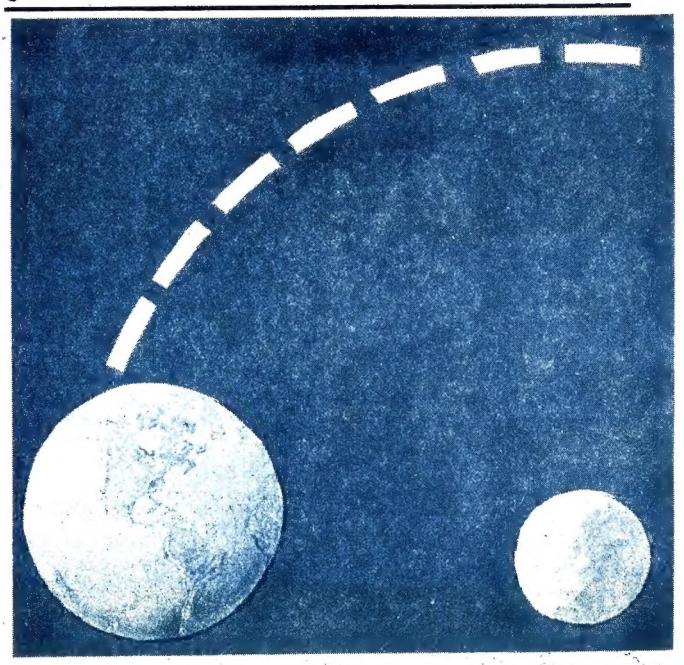
Güneş Sistemindeki yolculuğumuzun son durağına, en uzaktaki gezegene, Plüton'a geldik. Adını yeraltı tanrısı Plüto (Hades) dan alır ve gerçekten esrarengiz bir gezegendir. Çıplak gözle görülemeyen Plüton, ancak son derece gelişkin teleskoplarla 1930'da bulundu. Çok güçlü aletler bile, Plüton'u son derece uzakta, zayıf ışıklı bir cisim olarak göstermektedir. Bu yüzden, gözlendiğinden buyana geçen zaman içinde, hakkında çok az şey öğrenilebilinmiştir. Bunun bir nedeni, bizden korkunç ölçülerde uzak oluşudur.

Plüton'un yörüngesi tam bir daire değildir; eksantriktir.

Yörüngesinin Güneş'ten en uzak olduğu mesafe 7,351 milyon kilometredir, en fazla yaklaştığı mesafe de 4,453 milyon kilometredir. Öyle ki, bu yakınlaşma sırasında Neptün'ün yörüngesinin içine girer, yani Neptün'den daha fazla yaklaşır Güneş'e. Ancak bu iki gezegenin çarpışması söz konusu olamaz, çünkü Plüton'un yörüngesi daha yüksek bir açıda yer alır.

Plüton'un çapı ölçüldüğünde, Dünya'nın yarısı kadar olduğu ortaya çıkmıştır: 5,957 kilometre. Kendi çevresinde dönüşünü ise 6.5 günde, Güneş çevresindeki dönüşünü de bizim 247 yılımız karşılığı bir zamanda tamamlamaktadır.

Plüton, görüldüğü gibi Dünya'dan epey küçüktür. Böylesine küçük olmasına karşın, öyle güçlü bir çekim gücü vardır ki, astronomlar, Plüton'un göründüğünden çok daha büyük olduğuna inanmaktadırlar. Gerçek büyüklüğünün, resimde çizgilerle belirtilen yuvarların ölçüsünde olduğunu söylerler.



Lütfen sayfayı çeviriniz

İşte Plüton hakkında bütün bildiklerimiz bunlardır.

Elbette bu gezegen hakkında zihinlerimizi zorlayan birçok soru vardır. Ne yazık ki, bu gezegene ulaşmadan, o sorulara kesin karşılıklar bulmamız olanaksız gibi görünmektedir.

Bu sorulara bir örnek verebiliriz: Gezegenin ölçümü doğru mudur, değil midir?

Bu konuda kesinlikle iki noktayı biliyoruz: Bir, ölçülebilen büyüklüğü gerçekten 5.957 kilometredir. İki, Neptün ve Uranüs gezegenleri üzerindeki çekim gücünü hesaplayabiliyoruz. Plüton'un çekim gücünü bakımımızda, gezegenin kütlesinin ne kadar olduğu kesinlikle ortaya çıkabilir. Çünkü, Plüton'un sözünü ettiğimiz öbür iki gezegen üzerindeki çekim gücüne sahip olabilmesi için son derece yoğun, ağır olması gerekir.

Bu iki nedenden ortaya çıkabilir: a) Plüton son derece geniştir ya da, b) çok ağır elementlerden oluşmuştur.

Plüton'un ölçüleri, onun Dünya'dan daha küçük olduğunu ortaya koyduğuna göre, geriye kalan neden, bu gezegenin çok ağır olduğuna inanmaktır.

Plüton'un bizim sandığımız kadar ağır olması ve buna karşılık ölçülerinin ufaklığı, bu gezegenin ancak, bugüne kadar Dünya üzerinde tanıdığımız hiç bir maddeye benzemeyen, keşfedilen hiç bir elementle ilgisi olmayan başka maddelerden oluştuğunu gösterir. Ne var ki, sorularımıza karşılık olarak bu kuram yeterli olacak mıdır?

Günümüze kadar bazı kuramlar ileri sürülmüştür bilim adamlarınca. Bunlardan birisi şudur: Plüton'un ölçüleri ve tahmin ettiğimiz yoğunluğu, kütlesi doğru değildir, bu ölçülerde yanlışlıklar olabilir. Evet ama, tüm ölçülerin hatalı olmadığını da kabul etmek zorundayız. Bu karşılık kısmen doğru olabilir.

Başka bir kuram şöyle der: Plüton, gerçekte son derece büyüktür (belki de Dünya'nın elli katı büyüklüktedir) ancak sıvı metandan bir okyanus ile kaplıdır. Güneş, bu okyanus üzerinde küçük bir alanda yayanus üzerinde küçük bir alanda yansır -yalnızca 5,957 kilometrelik bir alan çünkü buna neden diğer bütün gezegenler gibi Plüton'un da konveks biçimde oluşudur.

İşte bizim bütün gezegen dediğimiz kütle de gerçekte, güneşin yansıdığı o küçük alanın kendisidir.

Bir de üçüncü bir kuram vardır: En akla yakın olanı da budur.

Bilindiği gibi tüm Güneş Sistemi'nin oluşumu hakkında da birkaç kuram vardır. En yaygını Toz Bulutu Kuramı'dır.

Toz Bulutu Kuramına göre Güneş ve gezegenler bir zamanlar, toz, gaz ve kayadan oluşan çok büyük bir toz bulutuydular. Ve Güneş'i yaratmışlardı. İşte bu Güneş'ten zamanla katı maddelerden oluşmuş yuvarlaklar fırlayıp gökyüzüne dağıldılar: Sonuçta gezegenler, uydular, asteroidler meydana geldi.

Ünlü İskoç bilgini James Maxwell, bugün Güneş Sisteminde -Güneş de dahil- bilinen, tanınan tüm maddelerin, Güneş ve gezegenlerin oluşturduğu Güneş Sistemini yaratacak ölçüde bir Toz Bulutu meydana getirmeye yeterli olmadığına dikkati çekmiştir. Üstünkörü bir hesapla, en azından bu maddelerin yarısı kadar daha madde gerekmektedir Güneş Sistemini yaratmak için.

Bu durumda şöyle bir kuram ileri sürülebilir: Plüton'un gerisinde, Dünya'dan gözlenmesi olanak dışı uzaklıkta, milyonlarca milyonlarca kilometre uzaklıkta belki de ikinci bir asteroid kuşağı vardır. Bu kuşakla birlikte, yüz milyonlarca yıl önceki Toz Bulutu tamamlanmış sayılabilir.

BİZİM SINIRIMIZIN SONU

Böylece, bu küçük, ikinci derece gezegenler Uranüs ve Neptün gibi gezegenler üzerinde elbette bir çekim gücü göstereceklerdir. Bu da Plüton'un büyüklüğü, hakkındaki esrarı çözmemize yardımcı olacaktır.

Eğer durum yukarda anlatıldığı gibiyse, Plüton gerçekten 5,957 kilometre çapındadır ve kütlesi, yoğunluğu hiç de şaşkınlık uyandıracak ölçüde değildir.

Ne yazık ki, oralara kadar gidip kendi gözümüzle görmedikçe, bu kuramların geçerliğine inanmak güç olacaktır.

Plüton bizim sınırımızın sonunu belirler. Başka bir deyişle Güneş 'in egemenlik sınırının sonudur. Bu sınırın ardında, sayısı bilinmeyen milyonlarca kilometre boyunca bir boşluk uzanır.

Bu boşluk yıldızlarla, başka güneşlerle, galaksilerle doludur. 100.000 milyon yıldızdan oluşan, başlıbaşına bir galaksi olan Samanyolu da bunlardan biridir. Ancak gelecek bizlerindir ve birgün İnsanoğlu o yıldızlara, galaksilere de erişecek, onları tanıyacaktır.

gizli ajan JİM

PALETVA SULTANI ①

BİR EYLÜL GECESİ, KÜÇÜK BİR BİRMAN TEKNESİ FIRTINALI DENİZİN ORTASINDA İLERLEMEYE ÇALIŞIYORDU...

TEKNENİN İÇİNDE SAHA ADINDA GENÇ BİR BİRMANYALI VARDI...

YORGUN VE AÇTI...

ÜÇ GÜN ÖNCE BİRMANYA'NIN KUZEY KIYILARINDAN YOLA ÇIKMIŞTI...

VE ŞİMDİ, HİND SULARINA YENİ GİRMİŞ, KALKÜTA'YA YAKLAŞIYORDU...

BAŞARMASI GEREKEN BİR GÖREVİ VARDI. FAKAT GİTGİDE DAHA KÖTÜ HİSSEDİYORDU KENDİNİ...

DAYANMAM GEREK...KUVVETİM KESİLSE DE DAYANMAM GEREK...

AMA BİRDEN BÜTÜN KUVVETİ KESİLDİ VE KÜREKLERİN ÜZERİNE DÜŞTÜ...KENDİNDEN GEÇMİŞTİ...

KONTROLSUZ KALAN TEKNE, RÜZGARIN VE DALGALARIN ETKİSİYLE KENDİ ETRAFINDA DÖNMEYE BAŞLADI...

EĞER KALKÜTA SAHİLLERİNDE GÖZCÜLÜK EDEN BİR İNGİLİZ HÜCUM BOTU TARAFINDAN GÖRÜLMESEYDİ, HİÇ ŞÜPHESİZ SULARA GÖMÜLÜP GİDECEKTİ ...

TEĞMEN MORRİS, SANIRIM BİRŞEYLER KIMILDIYOR İLERDE ...

NE O ?.. BİR DE BEN BAKAYIM ...

GARİP !.. BİR BİRMAN TEKNESİ ...TAA BİRMANYADAN BURAYA NASIL GELEBİLDİ ACABA ? KİMSELER DE GÖRÜNMÜYOR TEKNEDE ...

45 DERECE GÜNEY-DOĞU'YA DÜMEN KIR. HERKES GÜVERTEYE ... SİLAH ELDE ...BİR JAPON TUZAĞI OLABİLİR ...

BAK, AŞAĞIDA KÜREKLERİN YANINDA BİR ADAM VAR ...

KONTROL EDİN BAKALIM, BAŞKA KİMSE VAR MI ?..

YAŞIYOR !.. KİMSİN ?.. NE ARIYORSUN BURADA ?..

İNGİLİZLER ... EVET, İNGİLİZLER ... BENİ KUMANDANINIZA GÖNDERİN ... PALETWA SULTANI TARAFINDAN BİR MESAJIM VAR ...

LT. MORRIS

ADAMI DA YANLARINA ALIP KALKÜTA'YA DOĞRU YÖNELDİLER ...

BİR KAÇ SAAT SONRA KALKÜTA'DA BİR OTEL ODASINDA TELEFON ÇALIYORDU ... SAVAŞ GALİPLERİ TARAFINDAN HİNDİSTAN'A GETİRİLEN SİM LACY AÇTI TELEFONU ...

LACY, BEN CARTER. HEMEN KUMANDANLIĞA GELİN, SİZE İHTİYACIM VAR ...

HEMEN GELİYORUM!

LACY, AMİRAL CARTER'İN BÜROSUNA GİRDİĞİNDE DENİZ GİZLİ SERVİS ŞEFİNİ BİNBAŞI CEDRIC VE GENÇ BİR BİRMAYALI İLE BİRLİKTE KENDİNİ BEKLERKEN BULDU...

LACY, SENİ PRENS SAHA İLE TANIŞTIRAYIM. PALETWA SULTAN NEHUDİ'NİN YEĞENİ. ANLATIN SAHA...

AMCAM TARAFINDAN GELİYORUM... JAPONLAR BİRMANYAYI İŞGAL ETTİLER. BİZİM TOPRAKLARIMIZA KADAR GELDİLER...

SULTAN YAKALANMAMAK İÇİN ORMANA KAÇTI... JAPONLARLA KARŞILAŞMAKTAN ÇEKİNİYOR... ŞİMDİ SİZDEN EĞER MÜMKÜNSE ONU ALIP BİR DENİZALTI İLE HİNDİSTANA GÖTÜRMENİZİ RİCA EDİYOR...

SULTAN'IN HAYATI HALK İÇİN DE ÖNEMLİ... EĞER O YAKALANIRSA HALK JAPONLARA BOYUN EĞMEK ZORUNDA KALACAK. AMA KURTULURSA HÜRRİYET SEMBOLÜ OLACAK VE HALK YENİDEN BAĞIMSIZLIĞINI KAZANMAK İÇİN ÇARPIŞACAK...

SİZ BENİM ALMAMI MI İSTİYORSUNUZ?..

EVET, LACY... SİZİN BU KONUDAKİ TECRÜBENİZ HİÇ KİMSEDE YOK!..

BEN HEMEN YOLA ÇIKMAYA HAZIRIM... AMA PRENS OLDUKÇA BİTKİN GÖRÜNÜYOR. DİNLENMEYE İHTİYACI VAR...

DENİZALTINDA DİNLENİRİM... KAYBEDECEK ZAMANIMIZ YOK... VAKİT GEÇTİKÇE JAPONLARIN SULTAN'I YAKALAMA İHTİMALLERİ ARTIYOR!

İŞTE KAPTAN MALCOLM PRENS UYUYAKALDI...

KOLAY İŞ DEĞİLDİ ONUNKİ. ŞİMDİ DİNLENEBİLİR... BİRAZDAN DALIYORUZ...

DEVAMI VAR

ZEHİR HAFİYE'nin müthiş macerası

Heyecan dolu bu maceranın kahramanlarını bi tanıyalım

YAKUP KÜP

Paradan başka şey düşünmez, paradan başka şey sevmez. Başının yanında birkaç tel saçı, şehrin her yanında birkaç fabrikası vardır. Çek yazmayı sevmez, ama sekreterine özel not yazdırmayı pek sever. Kendisinden "Yakup Bey" diye bahsedilmesine kızar, "Sayın Bay Küp" denmesini ister. Hiç bir yabancı dilde su bile isteyemez, fakat hafta sonlarını Avrupa'da geçirmekten geri durmaz. Bütün düşüncesi, parasını nasıl artıracağıdır.

BİNNAZ MOTYAZ

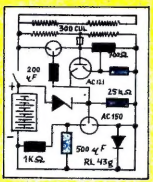
Sayın Bay Yakup Küp'ün özel sekreteridir. Hattâ sırdaşıdır, bile diyebiliriz. Güzel manzaralı bir kızdır. Fakat kimseye yüz vermez. Foto-romanda oynamayı, Japonya'yı görmeyi ve spor otomobil kullanmayı ister. Henüz bu üç dileğine de ulaşamamıştır. Çıkan kısmetlerini beğenmez... Kocasının Alain Delon'a benzemesi şartını koşar. Gazetelerde sadece film yıldızlarının aşk haberlerini, bir de fal köşesini okur.

KUMBARA HAMDİ

En ufak çıkar karşılığında yapmayacağı iş yoktur. İşin ve param kirlisine, temizine bakmaz. Herkese bağlı olduğu için kimseye bağlı değildir ve herkes de ona güvendiği için aslında kimsenin ona güveni yoktur. Çünkü kumbara gibidir, parayı attınız mı kazançlı çıkarsınız. Kafası işler, gerektiğinde babasını dişler, üç kuruş gördü mü anasını şişler. Son olarak casuslukhikâyelerine girmiştir

SIDIKA PERUKA

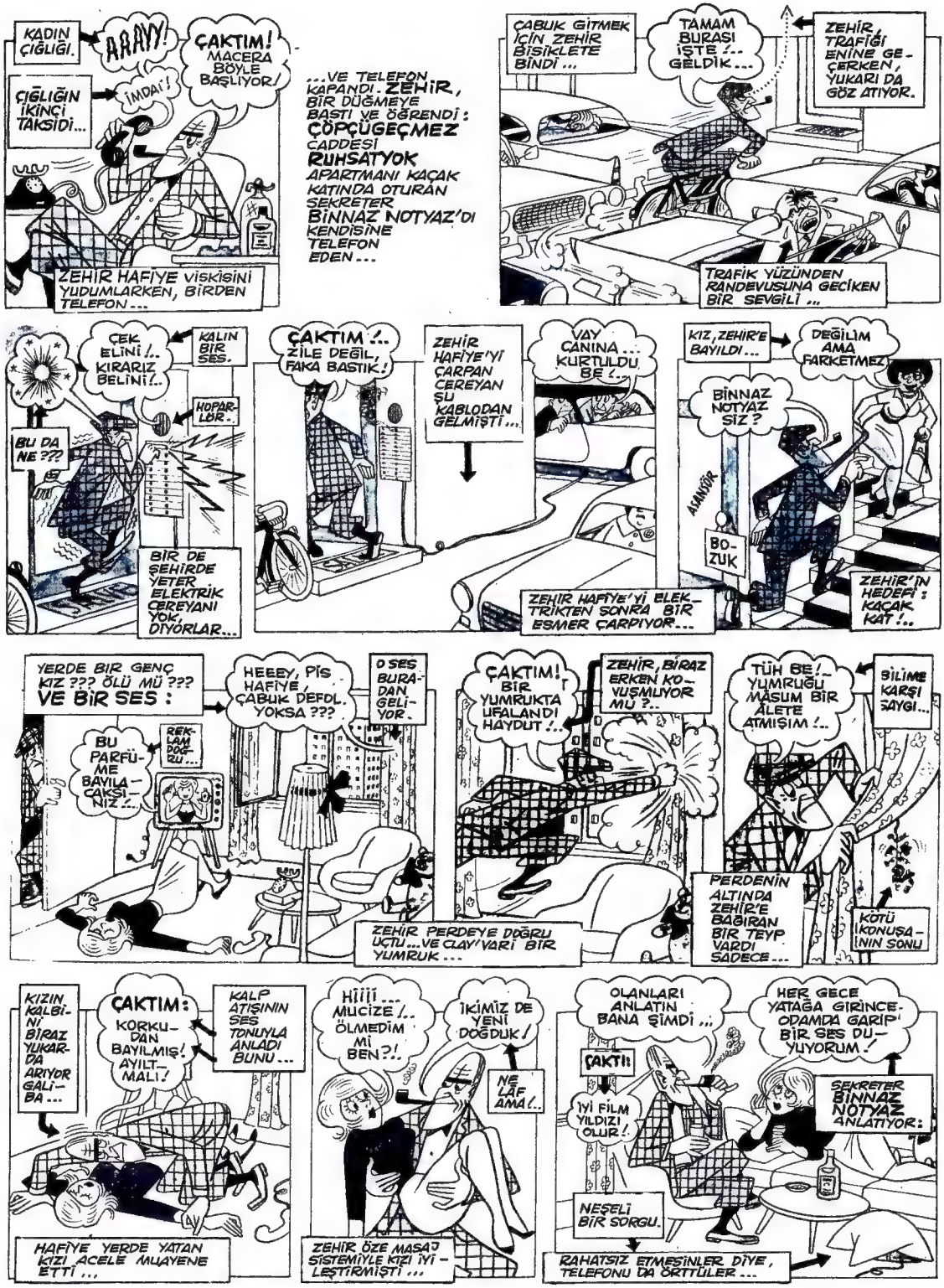
Size Sıdıka Peruka'yı tanıtmak için, "Kumbara Hamdi'nin iş arkadaşı" demek, yeter de artar bile. Erkeklerin giremeyeceği yerlerde ve işlerde Sıdıka Peruka daima başarılı olur. Üstelik yüzüne ve endamına da bakılacak cinsten, hareketli bir kızdır. Erkekleri çabuk ağına düşürmekte ustadır. Sırları iyi taşıdığı gibi, gerekirse gizli ve önemli malzemeyi de birinden ötekine götürür.

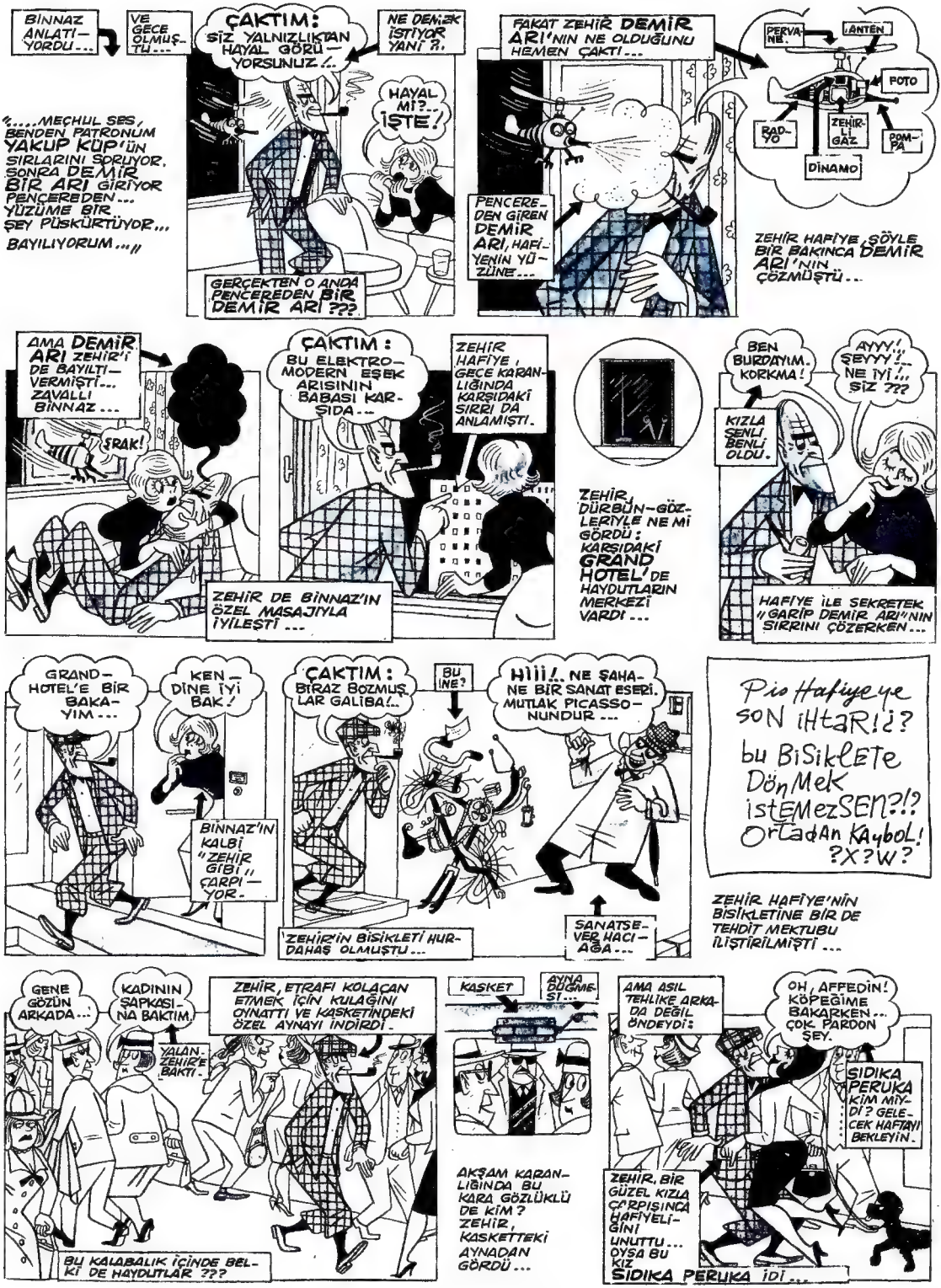


... VE BİR DE...

Bu macerada önemli rol oynayacak kahramanın iç görünüşü... Bu, aslının 20 kez üretilmiş bir planıdır. Tekniğin gelişmesi ve elektronik alanındaki aşamalar sonunda, pantolon düğmesi büyüklüğünde radyo vericisi ve alıcısı yapılmıştır. İşte izleyeceğiniz olayda da casus ve haydut örgütleri, bilimsel gelişmelerden yararlanmış ve korkunç bir "DEMİR ARI" yapmışlardır.

BU TANIŞMADAN SONRA SIRA GELİR MACERAYA


KADIN ÇIĞLIĞI.
AAAYY!
ÇAKTIM! MACERA BÖYLE BAŞLIYOR/
ÇIĞLIĞIN İKİNCİ TAKSİDİ...
İMDAT!
ZEHİR HAFİYE VİSKİSİNİ YUDUMLARKEN, BİRDEN TELEFON...
...VE TELEFON KAPANDI. ZEHİR, BİR DÜĞMEYE BASTI VE ÖĞRENDİ: ÇÖPÇÜGEÇMEZ CADDESİ RUHSATYOK APARTMANI KAÇAK KATINDA OTURAN SEKRETER BİNNAZ NOTYAZ'DI KENDİSİNE TELEFON EDEN...
ÇABUK GİTMEK İÇİN ZEHİR BİSİKLETE BİNDİ...
TAMAM BURASI İŞTE!.. GELDİK...
ZEHİR, TRAFİĞİ ENİNE GEÇERKEN, YUKARI DA GÖZ ATIYOR.
TRAFİK YÜZÜNDEN RANDEVUSUNA GECİKEN BİR SEVGİLİ...
ÇEK ELİNİ!.. KIRARIZ BELİNİ!..
KALIN BİR SES.
HOPARLÖR.
BU DA NE???
BİR DE ŞEHİRDE YETER ELEKTRİK CEREYANI YOK, DİYORLAR...
ÇAKTIM!.. ZİLE DEĞİL, FAKA BASTIK!
ZEHİR HAFİYE'Yİ ÇARPAN CEREYAN ŞU KABLODAN GELMİŞTİ...
VAY CANINA... KURTULDU BE!..
ZEHİR HAFİYE'Yİ ELEKTRİKTEN SONRA BİR ESMER ÇARPIYOR...
KIZ, ZEHİR'E BAYILDI...
DEĞİLİM AMA FARKETMEZ
BİNNAZ NOTYAZ SİZ?
AKANŞÖR
BOZUK
ZEHİR'İN HEDEFİ: KAÇAK KAT!..
YERDE BİR GENÇ KIZ??? ÖLÜ MÜ??? VE BİR SES:
HEEEY, PİS HAFİYE, ÇABUK DEFOL. YOKSA???
O SES BURADAN GELİYOR.
REKLAM DOSYASI...
BU PARFÜME BAYILACAKSINIZ!..
ÇAKTIM! BİR YUMRUKTA UFALANDI HAYDUT!..
ZEHİR, BİRAZ ERKEN KOVUŞMUYOR MU?..
TÜH BE!.. YUMRUĞU MASUM BİR ALETE ATMIŞIM!..
BİLİME KARŞI SAYGI...
PERDENİN ALTINDA ZEHİR'E BAĞIRAN BİR TEYP VARDI SADECE...
KÖTÜ KONUŞANIN SONU
ZEHİR PERDEYE DOĞRU UÇTU...VE CLAY'VARİ BİR YUMRUK...
KIZIN KALBİNİ BİRAZ YUKARDA ARIYOR GALİBA...
ÇAKTIM: KORKUDAN BAYILMIŞ! AYILTMALI!
KALP ATIŞININ SES TONUYLA ANLADI BUNU...
HAFİYE YERDE YATAN KIZI ACELE MUAYENE ETTİ...
Hİİİİ... MUCİZE!.. ÖLMEDİM Mİ BEN?!
İKİMİZ DE YENİ DOĞDUK!
NE LAF AMA!..
ZEHİR ÖZE MASAJ SİSTEMİYLE KIZI İYİLEŞTİRMİŞTİ...
OLANLARI ANLATIN BANA ŞİMDİ...
ÇAKTI!
İYİ FİLM YILDIZI OLUR!
HER GECE YATAĞA GİRİNCE ODAMDA GARİP BİR SES DUYUYORUM!
SEKRETER BİNNAZ NOTYAZ ANLATIYOR:
NEŞELİ BİR SORGU.
RAHATSIZ ETMESİNLER DİYE, TELEFONU DA ÖRTTÜLER...


BİNNAZ ANLATIYORDU...
VE GECE OLMUŞTU...
ÇAKTIM: SİZ YALNIZLIKTAN HAYAL GÖRÜYORSUNUZ!..
NE DEMEK İSTİYOR YANI?.
HAYAL Mİ?.. İŞTE!
"....MEÇHUL SES, BENDEN PATRONUM YAKUP KÜP'ÜN SIRLARINI SORUYOR. SONRA DEMİR BİR ARI GİRİYOR PENCEREDEN... YÜZÜME BİR ŞEY PÜSKÜRTÜYOR... BAYILIYORUM..."
GERÇEKTEN O ANDA PENCEREDEN BİR DEMİR ARI ???
FAKAT ZEHİR DEMİR ARI'NIN NE OLDUĞUNU HEMEN ÇAKTI...
PERVANE
ANTEN
POTO
RADYO
ZEHİRLİ GAZ
POMPA
DİNAMO
PENCEREDEN GİREN DEMİR ARI, HAFİYENİN YÜZÜNE...
ZEHİR HAFİYE SÖYLE BİR BAKINCA DEMİR ARI'NIN ÇÖZMÜŞTÜ...
AMA DEMİR ARI ZEHİR'İ DE BAYILTI-VERMİŞTİ... ZAVALLI BİNNAZ...
ŞRAK!
ÇAKTIM: BU ELEKTRO-MODERN EŞEK ARISININ BABASI KARŞIDA...
ZEHİR HAFİYE, GECE KARANLIĞINDA KARŞIDAKİ SIRRI DA ANLAMIŞTI.
ZEHİR DE BİNNAZ'IN ÖZEL MASAJIYLA İYİLEŞTİ...
ZEHİR DÜRBÜN-GÖZLERİYLE NE Mİ GÖRDÜ; KARŞIDAKİ GRAND HOTEL'DE HAYDUTLARIN MERKEZİ VARDI...
BEN BURDAYIM. KORKMA!
AYYY!.. ŞEYYY!.. NE İYİ!.. SİZ ???
KIZLA ŞENLİ BENLİ OLDU.
HAFİYE İLE SEKRETER "GARİP DEMİR ARI"NIN SIRRINI ÇÖZERKEN...
GRAND-HOTEL'E BİR BAKAYIM...
KENDİNE İYİ BAK!
BİNNAZ'IN KALBİ "ZEHİR GİBİ" ÇARPIYOR.
ÇAKTIM: BİRAZ BOZMUŞLAR GALİBA!..
BU İNE?
Hiii!.. NE SAHANE BİR SANAT ESERİ. MUTLAK PICASSONUNDUR...
ZEHİR'İN BİSİKLETİ HURDAHAŞ OLMUŞTU...
SANATSEVER HACIAĞA...
Pic Hafiye'ye SON İHTAR!¿? bu BİSİKLETE DÖNMEK İSTEMEZSEN?!? ORTADAN KAYBOL! ?X?W?
ZEHİR HAFİYE'NİN BİSİKLETİNE BİR DE TEHDİT MEKTUBU İLİŞTİRİLMİŞTİ...
GENE GÖZÜN ARKADA...
KADININ ŞAPKASINA BAKTIM.
YALAN-ZEHİR'E BAKTI.
ZEHİR, ETRAFI KOLAÇAN ETMEK İÇİN KULAĞINI OYNATTI VE KASKETİNDEKİ ÖZEL AYNAYI İNDİRDİ.
BU KALABALIK İÇİNDE BELKİ DE HAYDUTLAR ???
KASKET
AYNA DÜĞMESİ...
AKŞAM KARANLIĞINDA BU KARA GÖZLÜKLÜ DE KİM? ZEHİR, KASKETTEKİ AYNADAN GÖRDÜ...
AMA ASIL TEHLİKE ARKADA DEĞİL ÖNDEYDİ:
OH, AFFEDİN! KÖPEĞİME BAKARKEN... ÇOK PARDON ŞEY.
SIDIKA PERUKA KİM MİYDİ? GELECEK HAFTAYI BEKLEYİN.
ZEHİR, BİR GÜZEL KIZLA ÇARPIŞINCA HAFİYELİĞİNİ UNUTTU... OYSA BU KIZ SIDIKA PERUKA İDİ...

GELECEĞİN GİYSİLERİ

İnsanlar, tarih boyunca giydikleri giysilere büyük bir dikkat göstermiş, en iyisini en güzelini yapmak için uğraşıp durmuşlardır. Zaman geçtikçe, yeni yeni makinalar icad edilmiş, insanlar bu mikanaların, yardımıyla kendilerine güzel giysiler dikmeye çalışmışlardır. Şimdi 1974 yılında yaşıyoruz ve insanoğlunun elinde bir çok makina var. Bir insanın günlük işleri bellidir. Evde ev işleriyle uğraşan bir anne, bir iş yerinde çalışan bir baba ve evden okula, okuldan eve gidip gelen çocuklar... Genellikle hep aynı geçer günlerimiz. Günlük yaşantımızda tekniğin geliştirdiği mekanik icatların önemli bir yeri vardır. Fakat bunları şimdilik giysilerimizde kullanıyoruz. Gelişmeler, bu hızıyla devam ederse yakın bir gelecekte bir dolu mekanik ve elektronik icatların giysilerimiz üzerinde kullanılacağını göreceğiz.

İlim adamları yeni buluşlarını elektronik ve mekanik cihazlarla donattıkları giysiler üzerinde deniyorlar

Bu gelişme ve ilerlemelerin gerçekleşmesi için uzun zaman beklemiyeceğiz. Bir grup elbise desinatörü toplanarak çalışmalarına daha şimdiden başlamışlar. New York'da çalışan bu desinatörler, hazırladıkları "Geleceğin giysileri"ni Contemporary Crafts Müzesinde sergiliyorlar. Sergiyi gezenler, önce bu giysileri modası oldukça garip olarak tanımlıyorlar. Fakat müzenin direktörlüğünü yapan Paul Smith, bu giysilerin şimdilik böyle garip olarak karşılanabileceğini, fakat yıllar ilerledikçe, o zamanın yaşamı için çok rahat ve kullanışlı olacağını söylüyor. Gerçekten de, müzeyi ziyaret edenlerden bir kısım insanlar, şimdiden siparişlerde bulunmaya başlamışlar. "Sanırım, insanlar dolaşırken, gezerken, bir iş yaparken üzerlerinde bulunan elektronik alıcı vericiler

Lütfen sayfayı çeviriniz

taşıyıp,bunlar yardımı ile yakınla - rıyla hemen o an görüşmeyi isterler. Bu işler için hazırladığımız çeşitli giysileri de müzede sergiliyoruz. " diyor Paul Smith. Müze direktörü,da ha sonra ziyaretçilerin bu plastik giysilerin otomatik kalıp makinala - rında,bugünkilerden pek farklı ol - madan nasıl kalıplanıp hazırlandığı - nı merak ederler diyor...Paul Smith ve grubundaki desinatör arkadaşla - rı,yakın bir gelecekte bütün insan - ların daha rahat yaşamaları ve hare - ket etmeleri için bu giysileri kulla - nacaklarını söylüyorlar. Çünkü, bu giysiler daha ucuza mal edilecek,üzerlerindeki minik alıcı-vericiler sa yesinde her yerle haberleşme imka - nı bulunacak.

"Geleceğin giysileri"ni hazırla - yan desinatörler,şimdi de "Hareket - li bir elbise" modelinin üzerinde ça - lışıyorlar. Bu hazırlanan modeller - den görmek isteyenler New York 'ta - ki müzeye gidip,ilgili servise müra - caat ederek isteklerinizi onlara söy - leyecekler...Veya,bir başlık gör - mek istiyorsunuz !. Başınıza takılan başlığın başlıca yanı dönen bir diş - li takımıdır. Bu dişliye bağlı şeriti harekete geçirmek için pres makina - sının bir düğmesi çevrilir. Bu şerite kaydedilen ses,kulaklıklar vasıta - sıyla size ulaşır...Müzede geleceğin insanı için hazırlanan iki miğfer daha var. Bunlardan birincisini tâ - kımcı,önce tatlı bir müzik sesi ile karşılaşacaksınız. Bu başlıkla bir - likte gözlerinize de, motorsikletçi gözlüğüne benzeyen bir gözlük takılır. Bu gözlükler de,renkli bir hayal dünyasına girmenizi sağlıyor. İkinci başlıklar ise,insana teşvik edici ve dinlendirici mesajlar geti - riyor...

İşte, ilim adamlarının hazırladığı "Geleceğin giysileri" içinde iki genç kız.

Geleceğin pikniğinden bir temsili resim. sandalye vazifesi gören küçük tablalı iki çubuk ile, kucağa yerleştirilen bir piknik masası.

ARTIK MİNİ,MİDİ,MAKSİ DİYE DÜŞÜNMEYECEKSİNİZ

Genç kızlar,günümüzde her gün değişik bir şeyler giyebilmek için ya mini, ya midi ya da maksi giysileri seçerler. Fakat geleceğin kızlarının böyle bir düşünceleri olmaya - cak. Çünkü,sıkı tedbir ve gözlemler den geçen geleceğin giysileri genel olarak bir "Pantalon" biçiminde ola - cak...Üzerinde çeşitli elektronik ve mekanik aletler bulunan bu uzun giysilerle daha rahat hareket etme olanağı bulacaksınız...

İnsanların çoğu,bugün bunları "Garip" olarak karşılıyorlar. Fakat,

Bunlar da, geleceğin şehir içi gezilerinde kullanılacak yuvarlanarak giden, tek kişilik bir çeşit balon otolar. Bu otolar için hazırlanan "Geleceğin giysileri" ile çok daha rahatlıkla ve kolaylıkla hem gezilecek, hem de, istenilen yerle irtibat kurulabilecek.

İlim adamları giysilerle beraber geleceğin taşıtlarının projelerini de hazırlıyorlar... "Geleceğin şehir içi gezileri, bugünün otolarının aksine yuvarlanarak giden, tek kişilik bir çeşit balonlar içinde yapılacak" diyor ilim adamları. O zaman da, genç kızlar, mini, midi, maksi düşünmeden bu geleceğin taşıtları içinde en kolay hareket etme imkanını sağlayan pantalonlarla gezecekler diyor ilim adamları...

Soytarı şövalye
DON KİŞOT

3

Kendine Mançalı Don Kişot adını takan bir Ispanyol soylusu serüven aramaya çıkar. Bir Hancıyı şato sahibi sanıp, kendisini şövalye yaptırır. Bundan sonra asker sandığı bir grup tüccara saldırır ve yaralanır. Yeniden yola çıktığında yanına komşusu saf Sancho Panza'yı alır. Bu kez, dev sandığı yel değirmenlerine saldırır. Ancak bu savaştan da yenik çıkar.

1.) Sancho dört nala eşeğini sürüp efendisinin yardımına koştu. "Ah, efendim!" diye bağırıyordu, "Size söylemedim mi, onlar dev değil, yeldeğirmeni diye!" Don Kişot: "Sakın ol, Sancho, dostum!" diye karşılık verdi, "Savaştığım cisimler savaş sırasında sürekli biçim değişikliğine uğruyorlar. Bunda büyücü Frestone yapıyor, biliyorum. Şimdi de devleri yel değirmeni yaptı!" Sancho efendisini ayağa kaldırdı. Acı içerisinde doğrulan Don Kişot atına bindi. Birden üzüntüyle mızrağının kırıldığını gördü.

2) Mızrağının kırılması onu özmüştü ama, cesaretini kaybetmedi. Çok uzun bir sopa buldu ve mızrağın demir ucunu sopaya taktı. O geceyi kırlarda geçirdiler. Sabah Lapice Pass'a doğru yollandılar. "Bak, Sancho kardeş!" diye bağırdı Don Kişot, "burada öyle serüvenlerle karşılaşacağız ki, artık yeter bile diyeceğiz!" Birdenbire karşılarına iki tane Benedik tin rahibi çıktı. İki rakip eşeklerine binmiş, ellerinde güneş şemsiyeleri, bir atlı arabanın önünde gidiyorlardı. Arabanın çevresinde atlı adamlar vardı.

3) Don Kişot: "Yanılmıyorsam," dedi, "bu ilk serüvenimiz olacak. Çünkü bir prensesi taşıyan bu araba, şu iki kara rezil adam tarafından kaçırılıyor!" Sözlerini bitirir bitirmez, topuklarını atının sağrısına bastırıp ileri atıldı. O hızla rahiplerden birine toslayınca, zavallı adam eşeğinden aşağı yuvarlandı. Öbürü canını kurtarmak için tarlalara kaçtı. Sancho da yere atlayıp rahibin üzerine saldırdı. "Savaş ganimeti!" diye bağırarak adamı soymaya başladı. Neyse ki, arabadaki hanımın uşakları yetiştiler, rahibi kurtarıp Sancho'yu dövmeye başladılar.

4) Bu sırada Don Kişot, saygılarını sunmak için arabadaki hanıma gitmişti. Adını verdikten sonra, gücünden söz etti, dün yalar güzeli Toboso'lu Dulcinea'nın aşkının tutsağı olduğunu, anlattı. O sırada uşaklardan biri işe karıştı... Uşak Biskaylı biriydi. Don Kişot'un mızrağını tutup: "Basgit, şövalye!" dedi. "Yoksa başını belaya saracaksın. Bak, ben Biskaylıyım, seni buracıkta öldürürüm!" Sonra da öyle bir vuruş vurdu ki, Don Kişot'un siperliğinin yarısı ve kulaklığının biri uçup gitti.

(DEVAMI VAR)

MICHEL VAILLANT

...VE ATEŞ ÜLKESİNİN BU ÇÖL BENZERİ TOPRAKLARINDA ACIMASIZ BİR SAVAŞ BAŞLIYOR...

TANG

ANİ VE ÇOK SERT BİR VURUŞLA KARŞI KARŞIYA KALAN RUSH, KENDİNİ BİR KAYAYA BİNDİRMEKTEN KURTARAMIYOR VE...

SCRATCH

HAYDİİİ!.. KAZANDIK BOB!.. HEMEN ANAYOLA ÇIK!..

FAKAT LEADER ANAYOLA VARDIĞINDA...

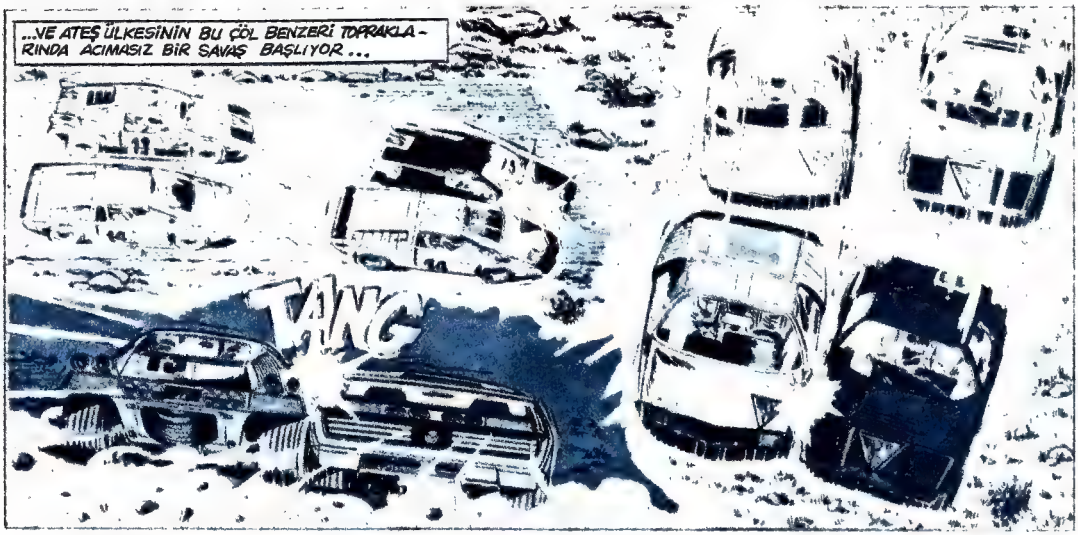
VROOAR

RICARDO! NE YAPTIKLARINI GÖRDÜN MÜ?..

SIKI DUR, RICARDO!..

NE YAPIYORSUN?..

HEEEY... ÇILDIRDIN MI?..



CRASH
MICHEL VE FRANÇOİS ÇELİK MEZARLARINDAN ÇIKABİLMİŞLERDİ...
TANRIM... NE FELAKET !!!
ÇABUK, ORAYA...
DİREKSİYONDA ROBERTO VARDI...
SANKİ İNTİHAR ETTİLER...
BUNU NİÇİN YAPTIN ROBERTO ?..
JUDITH ! JUDİTH !.. SEN YAŞIYORSUN !..
EVET MICHEL ! FAKAT SANA YARIŞI KAYBETTİRDİLER !
NE ÖNEMİ VAR ?.. ÖNEMLİ OLAN SENİN HAYATTA VE YANIMDA OLMAN ! VE BEN SENİ... PEKİ, ABSOLDA NE OLDU ?..
BU KORKUNÇ BİR HİKÂYE, MICHEL... LEADER'LARIN HAZIRLADIĞI O KAZADAN KURTULABİLDİM AMA, KARDEŞLERİM ÖLÜ OLARAK GÖZÜKMEMİ ÖĞÜTLEDİLER... TA Kİ ROBERTO'NUN YERİNİ ALDIĞIM GÜNE KADAR. O YANIKLARLA ASLA DİREKSİYON TUTAMAZDI. SONUNA KADAR KENDİMİ GİZLEMELİYDİM. ANCAK SANA YAPTIKLARINI GÖRÜNCE GÖZÜM KARARDI... SENİN, KENDİMİN İNTİKAMINI ALMAK İSTEDİM. MICHEL, YİNE KAYBOLMAM GEREKLİ Mİ BENİM...
PEKİ YARIŞ NE OLDU ?.. BİZİM İÇİN İYİ SONUÇLANDI... ÇÜNKÜ WARSON-DANVER ÇİFTİNİN "RUSH" I, STAEPELAERE-FONTAINE ÇİFTİNİN COMMANDO'SUNU GEÇİP YARIŞI "BİRİNCİ" OLARAK BİTİRDİ. 3. SIRADA BİR PORSCHE VAR. 4. SIRADA PAYNTOR-JOHNSON EKİBİNİN ÖNÜNDE GELEN PIOT-DEX VAR. ÇOK GÜZEL BİR "VAILLANTE-FORD, SIRALAMASI, DEĞİL Mİ ?..
CRAMER VE HAWKINS HASTANEDELER... YAPTIKLARINDAN SONRA SIRA ONLARINDI...
MICHEL, ZAFER ŞAMPANYASINI İÇEMEDİYSE DE, KENDİMİZİ AVUTABİLİRİZ. ÇÜNKÜ YARIŞ ONUN İÇİN BAŞLADIĞINDAN ÇOK DAHA İYİ BİTTİ...
SON

İspanya ve Fransa'daki mağara resimlerinde, adamların, daha iyi av yapmak amacıyla törenlerde hayvan maskesi taktıkları görülür

MASKELER

Büyü için maskeler,
tiyatro maskları, eğlenti maskları...
her zaman insanoğlu için
hayranlık uyandırdılar.

Günümüzde maske deyince, çoğumuzun aklına karton - dan yapılmış şaka maskeleri, ya da daha ciddi düşünecek olursak, doktorların, hemşirelerin mikrop çıkmasını önlemek için ameliyatlar sırasında yüzlerine taktıkları maskeler; belki de görevlilerin kullandıkları oksijen maskeleri gelebilir. Oysa maskenin tarihçesi çok çok eski zamanlara dayanmaktadır. Maskeler, geçmişimizde son derece önemli bir rol oynayan büyü ve mistik inançlarla yakından bağıntılıdır.

Prehistorik zamanlardan beri insanoğlu çeşitli nedenlerle maskalar yapmış ve takmıştır. Fransa ve İspanya'da ortaya çıkarılan mağara resimlerinde, hayvan mas - kesi takmış adamlar görülür. Maske takmalarındaki nedeni şöyle açıklayabiliriz: Hayvan avına çıktıklarında yüzlerindeki maskelerin onların başarılı bir av yapmalarını sağlayacağı inancını taşıyorlardı.

Kuzey Amerika'da yaşayan Kızılderili kabilelerden bazıları da ava çıktıklarında yüzlerine hayvan maskesi takarlardı. Ünlü Cherokee kabilesi de yabani hindi

Lütfen sayfayı çeviriniz

● Solda: 1.5 m. boyunda boynuzlu maske Batı Afrika'da Gine'de yaşayan Baba kabilesine özgüdür. Ortada: Cherokee yerlilerinin taktıkları maske. Sağda: Kötü ruhları uzaklaştırmak için Seylanlıların taktıkları kaplan maskesi.

● İnce altın tabakadan ölü maskesi. Kral Agamemnon'a ait sanılıyor.

● Klasik Yunan oyunlarında komedi ve trajedi için ayrı maskeler kullanılırdı. Bunların ağızları, oyuncunun sesini iyi duyurmasına yardımcı olacak biçimde açılırdı.

HER ÇAĞDA, HER IRKTA

avına çıktıklarında, yüzlerine deri ve tüylerden yapılmış yabanikedi maskeleri takarlar. Bu "beyaz" büyüdür; takanların, avlamaya gittikleri hayvanın tüm yeteneklerine sahip olacağı ve iyi bir av yapacağı umulur. Batı Afrika'dan başka tür bir maske gelir elimize: 1.5 m.'den daha uzun, boynuzlu bir maskedir ve avın iyi geçmesini sağlamak için yapılan dans törenlerinde kullanılırdı.

Seylan'da yaşayan halk, bir sürü kötü şeytana inanırlar. Bunlar hastalıkları yaparlar. Bu yüzden de yapılan törenlerde, dans edenler yüzlerine hastalıkları simgeleyen maskeler takarlar ve hastalıkları korkutacaklarına inanırlar.

Eski Yunanistan'da Miken Uygarlığında ölü maskeleri yapılırdı. Ölünün yüzünün kalıbı muma alınır, ordan da incecik altın tabakalara geçirilirdi. Bu maskelerden en ünlüsü M.Ö. 15. yüzyıla ait olan ve Kral Agamemnon'a ait olduğu sanılan maskedir. Kral Agamemnon, Yunanlıların başında, Truvalılara karşı çarpışmıştı.

Daha sonraları Eski Yunanlılar maskelerini tiyatroda kullanmaya başladılar. Bu maskeler ya

● Batı Afrika fetiş danslarında, simgelediği tanrıyı çağırmak için, maske takılırdı.

● Meksika'da Aztekler 'den kalma maskeler hâlâ durur.

GÖRÜLÜYOR

komedi ya da trajedi karakterlerini simgeliyorlardı. Öyle ki her karakterin maskesinin ağzı başka tür açılmıştı, böylece oyuncunun sesi, oynadığı oyunu daha da güçlendirmesine yardımcı oluyordu. Yunan Tiyatroları açık yerlerdi, çok büyüktü. Buyüzden oyuncular bağıra bağıra oyun oynarlardı. Daha iyi görünmelerini sağlamak üzere de, maskeler normalden çok büyük yapılırdı. Aztek uygarlığının yer aldığı Orta Amerika'da da bu antik uygarlık sahiplerinin yaptığı ölü maskelerinden bazıları günümüze kadar gelmiştir. Ölüleri yakma törenlerinde, ölüleri simgelemek için bu maskeleri takarlardı.

Fetiş dansları

Batı Afrika'nın ilkel kabilelerı arasında maske yapımı sonde-

Lütfen sayfayı çeviriniz

1.İlkel topluluklarda büyücüler, hasta iyileştirirken maske takardı. 2. Batı Afrika kabile maskları: (Soldan sağa) İbibio, Nijerya; Baule, Fildişi Sahili; Baluba, Kongo. 3. Maskeler genellikle tahtadan yapılır ama, bu örnek, Yeni Gine'de Sepik Irmağı bölgesinden gelmedir ve sepet örgüsünden yapılmıştır.

rece gelişmişti. Fetiş sözcüğü de genellikle Afrika maskeleri için kullanılır ve en basit anlamı "Tanrının simgesi" dir; yani kutsal tutulan, tapınılan şeydir. Ne var ki maske bir totem değildir; ama maske müzik, dans, şölen içersinde mitlerin, inançların verilmesini sağlar. Maskeyi takan fetiş dansçısının, maskenin yardımıyla, simgelediği tanrı - ruhun varlığını yaşatacağı sanılırdı.

Afrika kabilelerinin törenlerinin ana konusu türlerin çoğalma sıydı: Hayvanların, bitkilerin çabuk büyümesi, insana yararlı olmasıydı. Sonuçta hayvan maskeleri çok sık görülmeye başlandı. Maskeler hemen hemen bütün törenlerde: Bereket, bolluk, ölüm, kabileye kabul gibi olaylarda dans edenler tarafından takılıyordu.

Gizli kalmak isteyen topluluklar, kimliklerini gizlemek için maskelerin ardına gizleniyorlardı; sihirbazlar hastaları iyileştirirken, büyü yaparken, kabilesi için dua ederken hep maske takarlardı. Bir de törenlerde dans edenler bu maskeleri yüzlerinde taşırlardı.

Maskeler genellikle tahtadan oyulurdu ama, üzerlerine, akla gelen her şey; kabuklar, kemikler, hayvan dişleri, saman çöpleri, rafyalar iliştirilirdi. Ayrıca da son derece parlak boyalarla süsler yapılırdı.

Uzak Doğu'nun en ünlü maskeleri, Japonların Noh oyunlarında taktıkları maskelerdir. Bu oyunlar son derece eski olup, çok ciddi, katılaşmış, yapmacığa kaçan oyunlardı ve oyuncular mutlaka maskeyle oynarlardı. Üstelik bütün oyuncuların erkek olması gerekiyordu. Bu yüzden kadın rolü yapacaklara, kadın yüzünü temsil eden maskeler takılıyordu.

Çinliler de yüzyıllar boyunca, tiyatrolarında maske taktılar. Ancak bunlar, istedikleri etkiyi sağlamak amacıyla, maskenin biçiminden çok renklendirilmesiyle ilgilenmişlerdi. Şöyle ki, kırmızı bir maske, dürüst, doğru bir adamı canlandırırdı; siyah maske ise kötü, vahşi ruhlu birini canlandırmaya yarardı. Bazan da, maskenin yanı sıra oyuncunun yüzü de boyanırdı. Bu iş geleneklere, göreneklere uygun yapıldığından, seyirciler, yüzü boyalı kişinin hangi karakteri canlandırdığını hemen anlarlardı.

Özel giysiler

Amerika'da yaşayan Hopi Kızılderili kabilesi, Kachinas adını verdikleri kalabalık bir ruh topluluğuna inanır ve çok büyük bir saygı gösterirlerdi. Bu ruhlar için düzenledikleri törenlerde, ruhları simgelemek için 70'den çok değişik giysileri, bir o kadar da çeşitli maskeyi kullanırlardı.

Günümüzde maskeler, bazı tiyatro oyunlarında etkiyi güçlendirmek, ya da eğlentilerde ortalığı canlandırmak için kullanılmaktadır. Yine de Güney Avrupa ülkelerinde, bazı dini törenlerde masklar görülmektedir.

● Kuzey Amerika Hopi yerlilerinin tören kılığı. Aşağıda, Trinidad'dan şeytan maskesi.

● Günümüzde maskeler eğlenti, ya da korkutma amacıyla yapılmaktadır...

Bu bir korku hikâyesi değil, yaşanmış bir olayın insanı dehşete salan açıklamasıdır...

SERRANA CAY CANAVARI...

Diego Alvez piposunu boşalttı, zorlukla esnemesini bastırdı ve Karaip Denizi'nin ay ışığı altında yıkanan geniş bir kısmına gözlerini dikti. 1905 yılının sakin bir ekim gecesiydi. Alvez ve arkadaşı Ferdinand Moxo, kimselerin yaşamadığı Serrana Cay adlı minik bir adadaki fenerin bekçileriydiler.

Fener binası da küçücük bir yapıydı: kıyıdaki kayalıklar üzerine kurulmuş 50 metrelik çelikten üç ayak üzerine tünemiş gibi duran iki katlı tahta bir evcikti. Uyuklayan bekçi, şiddetli bir sarsıntıyla iyice uyandı. Alışılmadık bir titreme bütün binayı sarsmıştı.

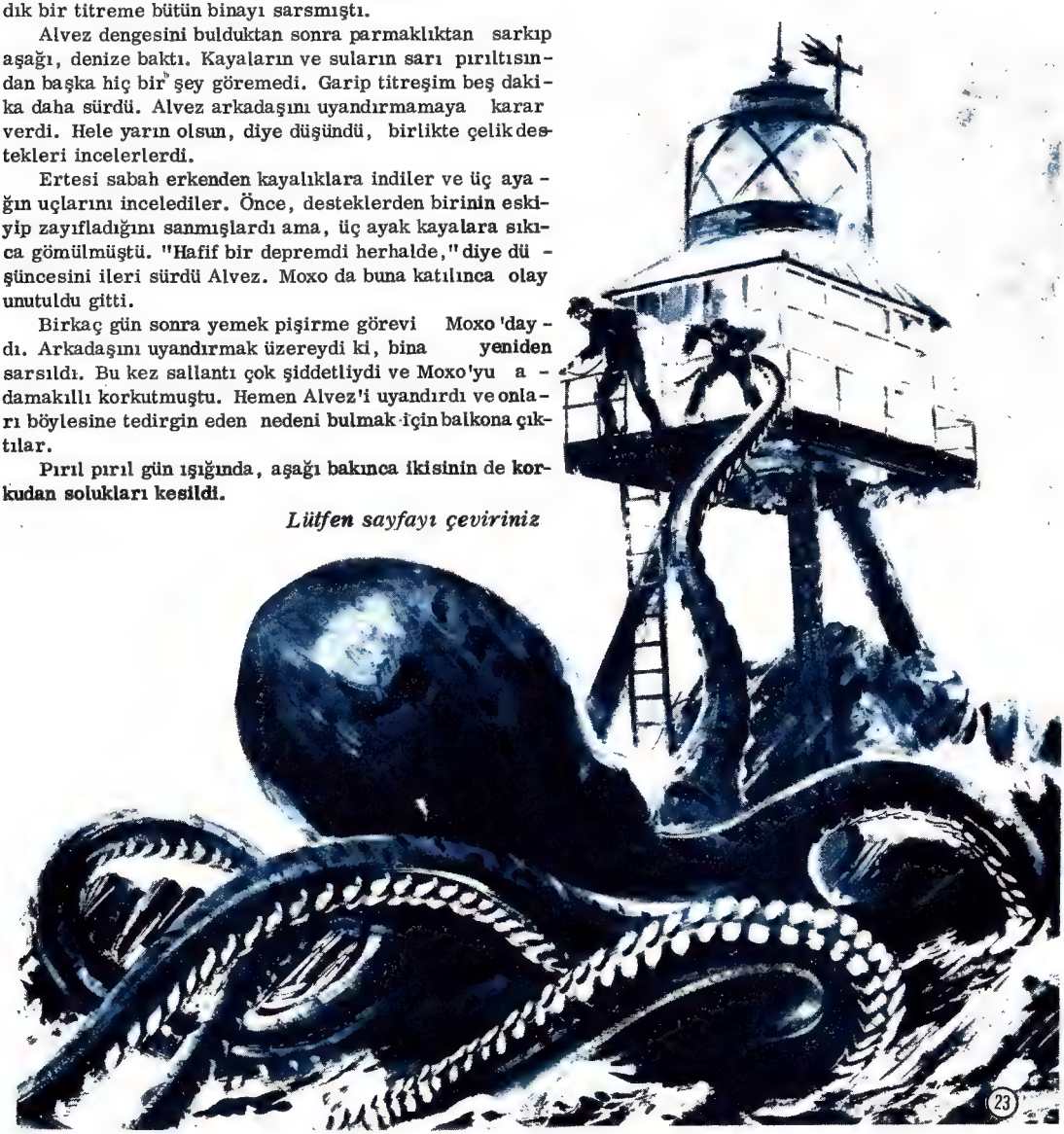
Alvez dengesini bulduktan sonra parmaklıktan sarkıp aşağı, denize baktı. Kayaların ve suların sarı pırıltısından başka hiç bir şey göremedi. Garip titreşim beş dakika daha sürdü. Alvez arkadaşını uyandırmamaya karar verdi. Hele yarın olsun, diye düşündü, birlikte çelik destekleri incelerlerdi.

Ertesi sabah erkenden kayalıklara indiler ve üç ayağın uçlarını incelediler. Önce, desteklerden birinin eskiyip zayıfladığını sanmışlardı ama, üç ayak kayalara sıkıca gömülmüştü. "Hafif bir depremdi herhalde," diye düşüncesini ileri sürdü Alvez. Moxo da buna katılınca olay unutuldu gitti.

Birkaç gün sonra yemek pişirme görevi Moxo'daydı. Arkadaşını uyandırmak üzereydi ki, bina yeniden sarsıldı. Bu kez sallantı çok şiddetliydi ve Moxo'yu adamakıllı korkutmuştu. Hemen Alvez'i uyandırdı ve onları böylesine tedirgin eden nedeni bulmak için balkona çıktılar.

Pırıl pırıl gün ışığında, aşağı bakınca ikisinin de **korkudan solukları kesildi.**

Lütfen sayfayı çeviriniz



Orada, çelik kolonun dibinde, çok büyük, siyah bir yığın kendini denizden dışarı çekiyordu. Tam bu sırada canavarın ortasından çıkan dev kollar destek lerden birini yakaladı ve binayı tehlikeli bir biçimde salladı. Büyük, korkunç canavar kayalıklardan kayıp gittiğinde iki adam dehşetten donakalmışlardı.

Onları böylesine korkudan felce uğratan şey, dev bir ahtapottu. Bekçiler akıllarını başlarına toplar toplamaz içeri koştular ve tüfeklerini kapıp dışarı balkona fırladılar. Korkunç canavarı, fener binasını parçalamadan öldürmeleri gerekiyordu.

İşte, az ötede, kayaların üzerine yayılmış, büyük parlak bir yığın halinde duruyordu ; iki adam da tüfeklerini ateşlediler. Bunun üzerine bir çift uğursuz sarı göz yukarı kalktı ve bekçilerin üzerine dikildi kaldı. Birdenbire canavarın uzun kolları yılan gibi kıvrılarak adamlara doğru uzandı. Moxo ve Alvez geri sıçradılar. Ama bir ağaç gövdesi kadar kalın , yılan gibi kıvrılan kol, çelik korkuluğa çarptı ve paramparça etti. Derken, bir başka siyah parlak kıvrıntı havalandı, korkunç vantuzları körlemeden yapışacak bir şey arıyorlardı.

Bu sırada iki adam korkudan taş kesilmiş, şeytan gibi dolaşıp duran kola bakıyorlardı. Derken kollar Alvez'e doğru atıldılar, adamı göğsünden yakalayıp havaya kaldırdılar. Zavallı Alvez çığlık çığlığa bağırıyordu.

Arkadaşını bu halde gören Moxo, şok geçirmişti, ama tüfeğine asıldı ve aşağıda duran ahtapotun gövdesine ateş etmeye başladı. Ne yazık ki, Alvez'i yakalayan kol aşağı inmiş, adamcağızı ana gövdeye sokmaya başlamıştı. Moxo artık ateş edemezdi, yoksa arkadaşını vurabilirdi.

Aşağıda Alvez haykırarak kara yığınının içinde kaybolurken, Moxo'nun cesareti de onu terk etti. Fenerin içine koşup ardından kapıyı kilitledi. Korkudan titreyerek tahtaların üzerine uzandı. Her an pencerelerden birinden içeri siyah, yeni bir av arayan korkunç kıvrıntının uzanmasını bekliyordu. Ama bir daha gelmedi o kollar.

Saatler geçtikçe sağ kalan bekçi cesaretini topladı ; tüfeğini sıkıca yakalayıp kilitli kapıyı açtı, dışarı çıktı. Usulca, kıvrım kıvrım olmuş çelik korkuluğa doğru ilerledi, aşağı baktı. Kayaların üzerinde yük selen gelgitle yıkanan canavar yatıyordu.

Deniz canavarı kıpırdamıyordu. Korkunç kollarından ikisi, çelik ayaklardan birinin çevresinde kıvrılıp kalmışlardı. Diego Alvez'den ise en küçük bir belirti bile yoktu. Moxo, hareketsiz yatan siyah yığına birkaç el daha ateş etti. Yaratık yine kıpırdamayınca , bekçi, canavarın ölmüş olduğunu anladı.

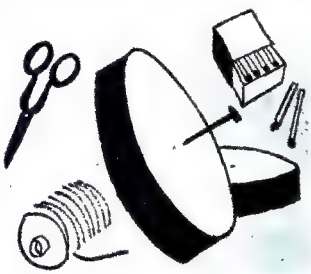
İki adamı değiştirmek için gemi geldiğinde Moxo'yu, adada deli gibi dolanırken bulduar. Tayfalar , onun, büyük deniz canavarı hakkında anlattıklarını dinlediler ama, hiç de inanmadılar.

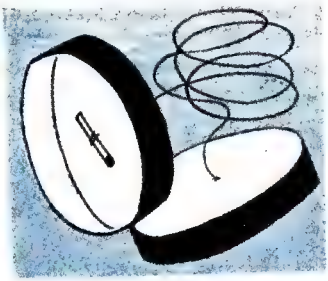
"Hiçbir ahtapot bu kadar büyük olmaz," dedi tayfanın biri. "Besbelli büyük bir dalga Alvez'i denize sürükledi, Moxo da onu bir canavar sandı."

Ne var ki gemi adadan ayrılmadan önce, Moxo'ya inanmayan gemiciler, düşüncelerini değiştirmek zorunda kaldılar. Deniz çekilince, aşağıdaki kayalar üzerine yayılıp kalmış dev ahtapotun iskeleti ortaya çıkmıştı. Çürümüş, etleri dökülmüştü ama, Moxo'nun akıllara durgunluk verici hikâyesini doğrulamaya yeterliydi.

Anlayacağınız gibi, Ferdinand Moxo, bir daha oadaya dönmedi. Aklını başına toplayınca da, bütün ayrıntılarıyla, başından geçen o korkunç olayı üstlerine rapor olarak yazdı.

GELİN ÇOCUKLAR TELEFON YAPALIM





Evinizde bir telefonunuz olmasını ister miydiniz? O halde hemen işe başlayın. Kullanacağınız malzemeleri de evinizde hemen bulursunuz. Gerekli malzemeler şöyle: İki tane fazla derin olmayan teneke kutu, bir makas, uzunca bir sicim kibrit çöpleri ve bir çivi.

Önce, çivi ile teneke kutuları tam ortasından deliniz. Sonra sicimi bu deliklerden geçirip, gerdiğiniz zaman gergin durması için iç taraftan uçlarına birer kibrit çöpü bağlayınız. İşte evinizde rahatça kullanabileceğiniz pratik bir telefon hazırdır.

Şimdi iş bir arkadaşınızı evinize davet etmeye kalıyor. Arkadaşınız eve gelince, hazırladığınız pratik telefonun uçlarından birini ona verin ve sizden uzaklaşmasını söyleyin. Uzakta durup, teneke kutuyu kulağına dayasın. Siz de, elinizdeki teneke kutuyu mikrofon gibi tutup, arkadaşınıza bir şeyler söyleyin. Sonra, siz kutunuzu kulağınıza götürün. Arkadaşınız da kutusunu ağzına yaklaştırıp size cevap versin. Görün bakın nasıl eğleneceksiniz.

STANİSLAS / Hunlara karşı!

Profesör Stanislas ve yardımcısı Timoleon'un oturduğu konağa, profesörün yeğeni olduğunu söyleyen Joseph adlı bir adam gelir...

Lütfen sayfayı çeviriniz

JOSEPH!..
TEK GÖZ JOSEPH!...
FAKAT ÇIKMAMALIYDIN JOSEPH!.. BİZ...
SUSUN AMCACIĞIM!
ADAMLARI NEREYE GÖTÜRÜYORSUN?
MAHZENE!
ŞİZ İKİNİZ ÖNE GEÇİN!..
DURUMUNU DAHA DA KÖTÜLEŞTİRİYORSUN, JOSEPH!..
BU SANA PAHALIYA MALOLACAK!..
NEE? FAKAT BUNU YAPMAMALISIN JOSEPH. MAHZENDE MAKİNE...
BEN...BEN ÖYLE BİR SÖYLEDİM!.. HEH-HEH!..
AY! AY! AY!... DURUM GİTTİKÇE KÖTÜLEŞİYOR...
PEKİ PEKİ...
MAKİNE Mİ?.. NE MAKİNESİ?..
ÖHÖ... HİÇ...
DEVAMI VAR

SİHİRLİ AYAKLAR

pele

Küçük, yoksul zenci oğlan, her fırsatta paçavralardan yaptığı topunu tekmeliyor ve küçük Brezilya köyünde, olmayacak bir düşü kuruyordu: Ünlü bir futbol yıldızı olmak! On yaşlarındaki bu küçüğün adı, Edson Arantes do Nascimento'ydu. Onu kısaca "Pele" diye de çağırırlardı.

Ancak yedi yıl sonra, olmayacak bir düş gerçekleşti. 1958 Dünya Kupası finalinde, Stokholm'de İsveç'e karşı Brezilya takımında oynuyordu. Genç çocuk, iki altın gol atarak Brezilya'ya kupayı kazandırdı. Dünya da ünlü bir yıldız kazanmıştı.

Bundan sonra geçen yıllar Pele'yi dünyanın en büyük oyuncuları arasına soktu. Futbol delisi Brezilyalılar için Pele, bir Tanrı gibi kabul ediliyordu. Bir milyonerdi; 1000 gol atan tek kişiydi. Evet, Pele artık bir efsane olmuştu ve zamanının en büyük futbolcusuydu.

Pele'nin gösterdiği gelişim, hiçten var olmaktı. 1941 yılında, Brezilya'nın Tres Coracoes köyünde, yoksulluk içinde doğmuştu. Ve yürümesini öğrenirken futbol oynamasını da öğrenmişti.

Doğuştan yetenekli olmasına karşın, Pele, futbol hakkında ne gerekliyse öğrenmek için var gücüyle çalışmıştı. Böylece de kısa zamanda değeri anlaşıldı. 15 yaşındayken Santos Kulübüne girdi. O zamandan beri de aynı kulüpte futbol oynamaktadır.

HIZLA GELEN ÜN

17 yaşında Brezilya'nın saygıyla selamladığı Pele, 1958 Dünya Kupası maçlarında ulusların da hayretini, saygısını topluyordu. Değerini kısa zamanda ispatladı. Galleri kupadan silen gol; yarı finallerde Fransa'yı karşı atılan üç gol ve finalde İsveç'e atılan iki gol hep Pele'nin ayaklarından çıkmıştı.

Finaldeki ilk golü, gol atmayı basit bir iş sayan futbolcunun tipik bir oyununu gözler önüne sermişti. Kalabalık ceza alanı içinde, topu sakin bir şekilde, İsveçli santrhafın başının üzerinden aşırdı, adamın yanından geçti, topu göğüsüyle indirdi ve şimşek gibi volesini vurdu, kaleciyi yendi.

Pele'de büyük futbolculara özgü tüm yetenekler ve gözkamaştırıcı bir teknik vardır. Pele 1.72 boyunda, 70 kilo ağırlığındadır. Kalın ve güçlü bacakları son derece etkili şutlar çekmesine yardımcı olur; bir keresinde 50 metreden gol atmıştır. Bir jimnastikçi kadar çevik olmasının yanısıra, marke edildiğinde de son derece soğukkanlı ve cesurdur. Her zaman insafsız bir markaja tutulur ama, ancak bir keresinde sinirlerinin bozulduğu görülmüştür.

Ya gözkamaştırıcı stiline ne demeli? Santos için bir penaltı atışı yapıldığında, Pele adımını ve gövde açısını tam üç kere değiştirmiş ve şutunu çektiğinde, zavallı kaleci hangi yönden top geleceğini bile-miyordu. Anladığı zaman iş işten geçmiş, top ağları bulmuştu bile.

"Siyah İnci", 1969'un aralığında yaptığı bir maçta 1.000'ci golünü attı. Pele şimdi dünyanın en ünlü ve en zengin futbolcusudur. Ona tapınan yurttaşları Pele'ye O Rey (Kral) adını takmışlardır.

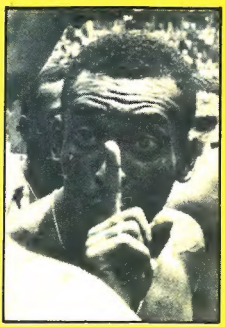
Bugün, uluslararası karşılaşmalara katılmayacağı kararını açıklayan Pele'ye başta Cumhurbaşkanı olmak üzere kendi yurttaşları ve dünyanın dört bir yanından sporseverler karşı çıkıyor ve "kararını değiştir, yeşil sahalara dön... büyük Pele!" diye bağırıyorlar...

pele

Yoksul zenci oğlan

★

Edson Arantes do Nascimento



1000 gol atan sihirli ayaklar

Milyoner

★

Süper yıldız...

★

(ÖYKÜSÜ 27. sayfada)

ÇİZGİ DİYARI